

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>				
Disciplina: PA-PCC - De cor: texto e fala no trabalho de atuação				Período: Noturno	Currículo: 2019
Docente: Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 66ha	C.H. Prática: 66ha	C. H. Teórica:	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Artes da memória. A palavra em cena. Técnicas de memorização. Endereçamento. Oralidade. O oral e o escrito. Presença sonora. Escuta.</p>					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar a prática de ler peças de teatro. - Aprender e explorar maneiras de decorar um texto. - Questionar o que decorar quer dizer. - Questionar os mecanismos da memória do ator. - Abordar a importância da imaginação na relação do ator com o texto. - Trabalhar o endereçamento da fala através de um suporte áudio-visual. (vídeo ou podcast) - Ler e estudar textos teóricos sobre as questões da fala, da oralidade, da leitura e da tarefa de decorar um texto. - Estimular reflexão teórico-prática acerca do trabalho do ator. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<p>Partindo do pressuposto que um texto de teatro se caracteriza pela oralidade nele inscrita, vamos buscar entender o que está em jogo quando decoramos um texto. Quais faculdades cognitivas são solicitadas pela transmissão de um texto pela fala e como um ator pode trabalhá-las em função de suas aptidões e dificuldades específicas?</p> <p>O trabalho inspira-se de textos e práticas de trabalho de Valère Novarina, Kleist, Claude Régy, Joris Lacoste, Ana Kfourri. Angelika Liddle, todos esses, artistas da cena que questionam a produção e a transmissão da fala assim como a noção de oralidade.</p> <p>Também nos apoiaremos teoricamente em textos de Paul Zumthor que refletem sobre a relação entre a fala e o escrito.</p>					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none"> - leitura de peças de teatro assim como de textos que nos permitam refletir sobre as estratégias e desafios da memorização no trabalho do ator. - Exercícios coletivos de memorização. - Exercícios individuais de memorização. - Trabalho de cena com acompanhamento individualizado 					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					

- constância do engajamento participativo do aluno nos diferentes exercícios propostos
- cena a ser trabalhada ao longo da disciplina e apresentada em seu término
- auto-avaliação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRER, Maria Clara. MOTA, Juliana. Caminhos da escuta: presença sonora e escuridão. Ephemera. Volume 1, p. 23-30, 2018.

FERRER, Maria Clara. A vocação dramaturgica da tradução teatral. Urdimento, Florianópolis, v.2, n.35, p. 114-128, ago/set 2019

KFOURI, Ana. Forças de um corpo vazado. Rio de Janeiro; 7 letras, 2019.

KLEIST, Henrich Von, Da elaboração do pensamento pela fala. Trad. Carlos Alberto Gomes dos Santos. Floema - Ano IV, n. 4 A, p. 75-80, out. 2008

NOVARINA, Valère. Diante da palavra. Trad. Ângela Leite Lopes. Rio de Janeiro: 7 letras, 2003. RODRIGUES, Tiago. By Heart. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2016

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: EDUC, 2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Site do coletivo Encyclopédie de la parole:
<https://encyclopedielaparole.org/fr>

Prof.
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso
SIAPE: 1218919